



## Mon trésor

Création très jeune public à partir dix mois

Écrit par Marie Dubois et Élodie Grech

Durée: 30 min

# Note d'intention

Tout commence par un désir simple : celui d'une petite fille qui veut offrir un cadeau à sa maman.

Mais très vite, cette envie se transforme en une véritable quête : que peut-on offrir à quelqu'un que l'on aime, quand on veut que ce soit quelque chose de vrai, d'unique, qui ne vienne pas d'un magasin, mais du monde qui nous entoure ?

Cette question, à la fois enfantine et essentielle, ouvre la porte à un voyage à travers la nature, les saisons et les émotions.

À la recherche de ce cadeau invisible, la petite fille traverse l'hiver, le printemps, l'été et l'automne. Chacune de ces étapes devient une rencontre : avec la lumière, la terre, les couleurs, les odeurs, les transformations du vivant. C'est au cœur de cette aventure qu'apparaît **le Vent**.

Le Vent est un personnage poétique et mystérieux. Il n'est ni tout à fait réel, ni tout à fait imaginaire — il est cette présence que les enfants savent percevoir, celle qui se glisse dans les cheveux, dans les feuilles, dans le souffle.

Le Vent devient le compagnon de route de la petite fille, son guide, son ami, mais aussi un miroir : il lui apprend à écouter autrement, à communiquer au-delà des mots.

Le Vent **parle avec son corps**, par le mouvement, la danse, la respiration.

Son langage est universel, fait de gestes, de silences et de vibrations. Il **s'exprime aussi à travers la langue des signes**, comme une passerelle entre le visible et l'invisible, entre ceux qui entendent et ceux qui perçoivent autrement.

Ce choix artistique fort ouvre le spectacle à une dimension **inclusive et sensorielle**, où la communication devient un acte de poésie et de partage.

Dans ce dialogue entre la petite fille et le Vent, il n'y a pas de hiérarchie entre l'humain et la nature.

Chacun apprend de l'autre : la petite fille découvre que le monde est vivant, qu'il a une voix, un rythme, un souffle ; le Vent découvre la curiosité, la tendresse, la présence humaine.

Leur relation devient une métaphore de **notre lien avec le vivant**, trop souvent oublié ou négligé.

À travers cette fable poétique, le spectacle explore plusieurs axes :

**La relation à l'autre**, dans toute sa diversité, dans la recherche d'un langage commun.

**La relation à la nature**, comme un être à part entière avec lequel on peut dialoguer.

**Le pouvoir du geste et du corps**, qui précède la parole et la complète.

**La sensibilité de l'enfance**, capable de voir ce que les adultes ne voient plus.

Sur scène, la rencontre du théâtre, de la danse et de la langue des signes crée une écriture visuelle et sensible.

Les mouvements du Vent deviennent une véritable partition chorégraphique, un souffle qui relie les espaces et les émotions.

La scénographie, épurée et poétique, évoque la nature sans la représenter : un espace de transformation où tout peut naître, se métamorphoser, s'envoler.

**“Mon trésor”** est un spectacle qui s'adresse aux enfants, mais parle aussi aux adultes : il nous invite à redécouvrir l'émerveillement, la lenteur, l'écoute, la simplicité du lien.

Un voyage initiatique où l'on apprend que le plus beau cadeau n'est pas ce que l'on possède, mais ce que l'on partage.

Un souffle d'amour, de nature et de poésie — à offrir à ceux qu'on aime.

---

## Pourquoi se concentrer sur le très jeune public :



### Impacts et lignes artistiques :

L'enfance est précieuse et magique. C'est pour cette raison que la compagnie L'Autre et Moi crée, depuis plusieurs années, des spectacles à destination du jeune et très jeune public. Toujours émerveillée par la spontanéité et la créativité des enfants, la compagnie a cœur de les accompagner dans leur construction par le biais de l'art. Chaque représentation est unique, chaque interaction inattendue et les artistes accueillent avec joie ces moments vivants et imprévisibles qui nourrissent pleinement leur travail.

### Les autres créations pour le jeune public :

La première création jeune public de la compagnie, *Le Temps d'une danse* (2019) (Teaser: <https://vimeo.com/698144389/3569c60c82>), s'adressait aux élèves de maternelle et abordait les émotions et la relation à l'autre. Quelques années plus tard, *Il était une fois une rencontre* est venue prolonger cette démarche, dans une version plus courte, destinée aux tout-petits, tout en conservant les mêmes thématiques sensibles. Lien de la captation: <https://vimeo.com/703885810/c1e6167150>

### Un ensemble d'activités auprès des enfants :

En parallèle de ses spectacles, la compagnie poursuit une démarche d'ateliers, de stages et d'accompagnements pour nourrir sa pratique artistique auprès des plus jeunes. Danser avec des enfants dès l'âge de trois ans, parfois même plus jeunes, est une source de richesse inépuisable. À travers des jeux, des rythmes variés, des consignes simples et des explorations corporelles, les enfants découvrent l'espace, le mouvement et leur propre créativité. Très investie également dans des actions culturelles en milieu hospitalier, L'Autre et Moi œuvre à rendre la danse accessible à tous, comme un moyen de se reconnecter à son corps, même lorsqu'il est fragilisé par la maladie. L'objectif est d'offrir à chacun un moment suspendu et un instant d'émerveillement.

Les retours enthousiastes des établissements et l'appétit des jeunes spectateurs, souvent novices, ont confirmé à la compagnie l'importance et la pertinence de sa démarche.

Ces expériences, profondément humaines et artistiques, continuent d'inspirer et amènent les artistes à proposer aujourd'hui le projet *Mon trésor*.

La ligne artistique de L'Autre et Moi est claire : rendre l'art accessible grâce à une écriture pluridisciplinaire mêlant danse, théâtre et musique, pour une ouverture sensible et poétique à l'autre.



# Présentation du Projet:

**Spectacle très jeune public – Théâtre, danse et langue des signes**

Et si le plus beau cadeau était celui qu'on ne peut pas tenir entre ses mains ?

*Mon trésor* est un spectacle visuel et poétique qui raconte la quête d'une petite fille en recherche d'un présent pour sa maman — un cadeau qui ne soit pas matériel, mais vivant, offert par la nature elle-même.

Cette aventure la conduit à travers les saisons, à la rencontre du Vent : un être à la fois réel et imaginaire, fait de mouvement, de souffle et de lumière.

Le Vent ne parle pas avec des mots, mais avec **son corps, sa danse et la langue des signes**.

Il devient le lien entre la petite fille et le monde, un passeur de sensations et d'émotions, un guide qui lui apprend à écouter autrement, à ressentir avant de parler.

*Mon trésor* explore la **relation entre l'humain et la nature**, mais aussi la **relation à l'autre**, dans toute sa diversité et sa sensibilité.

Le spectacle invite le jeune public à vivre une expérience sensorielle et inclusive, où la danse, le théâtre et la langue des signes se mêlent pour raconter l'essentiel :

la beauté du vivant, la richesse des différences, et la tendresse du lien.

Pensé comme un voyage poétique et universel, *Mon trésor* s'adresse aux enfants dès 10 mois, mais touche aussi les adultes qui les accompagnent.

Par une mise en scène épurée et visuelle, il ouvre un espace d'imaginaire, de respiration et d'émotion partagée — une ode à la nature, à l'enfance et au langage du corps.



# À propos du spectacle

## Synopsis:

Une petite fille veut offrir un cadeau à sa maman.

Mais pas un jouet, pas un bijou, pas quelque chose qu'on trouve dans un magasin.

Elle veut un cadeau qui ait du sens, un cadeau qui vienne de la nature, quelque chose de vivant, de vrai.

Alors, elle part sur les chemins. Elle traverse les saisons, guidée par sa curiosité et son imagination.

Chaque saison lui offre un visage différent du monde : la neige qui fond en silence, la sève qui remonte, les fleurs qui s'ouvrent, la lumière qui change, les feuilles qui s'envolent.

Mais rien de tout cela ne lui semble « assez » pour être offert.

C'est alors qu'apparaît **le Vent**.

Invisible et pourtant bien présent, il surgit comme un jeu, une respiration, une voix sans mots.

D'abord mystérieux, parfois espiègle, le Vent devient peu à peu un compagnon de route, un guide, un ami.

Il parle avec son **corps**, il danse, il **signe** : ses gestes racontent ce que les mots ne peuvent pas dire.

Entre eux naît une complicité faite de gestes, de silences, d'émotions partagées.

Grâce au Vent, la petite fille apprend à écouter autrement — à sentir, à observer, à se relier.

Elle découvre que la nature a son propre langage, qu'il suffit d'ouvrir les yeux et le cœur pour le comprendre.

À la fin de son voyage, elle comprend enfin que le plus beau cadeau qu'elle puisse offrir à sa maman, c'est cette expérience elle-même : la beauté d'un souffle, la douceur d'une caresse du vent, la joie d'un instant partagé.

*Mon trésor* est une fable poétique et sensorielle où se mêlent théâtre, danse et langue des signes.

Un spectacle qui parle aux enfants comme aux adultes, de la **relation à l'autre**, de l'**écoute du vivant** et du **langage du corps** — ce langage universel qui relie les êtres au-delà des mots.

---



# À propos de la compagnie



Fondée en 2010 par la danseuse et chorégraphe Élodie Grech, la compagnie L'Autre et Moi développe une démarche artistique sensible, ancrée dans l'expérience du quotidien.

Chaque création s'inspire des émotions, des fragilités et des traces laissées par la vie, avec pour ambition de transformer ces éléments en forces expressives, incarnées par le mouvement.

Le travail chorégraphique de la compagnie repose sur une exploration du corps comme vecteur de lien et de langage universel. L'Autre et Moi cultive le dialogue entre danseurs professionnels et participants amateurs, en cherchant à créer un espace de rencontre et de partage artistique accessible à tous.

À travers ses spectacles et ateliers, la compagnie mêle danse, musique et arts visuels pour faire émerger une émotion commune et offrir une expérience sensible, où le geste devient langage.

En perpétuelle évolution, elle intervient dans des établissements culturels, éducatifs et de santé, à la rencontre de publics de tous âges, avec le désir constant de sensibiliser, transmettre et toucher au cœur.

# Proposition d’action culturelle à développer autour de la création

**Dans les établissements de la petite enfance (crèche, relais petite enfance...) théâtres, hôpitaux, associations, festivals...**

**Durée :** 30 minutes + atelier autour du spectacle. Une version spécifique pour les tout-petits est créée pour les établissements de la petite enfance. Elle permet de rassembler les enfants dès 10 mois tout en les laissant libre de leurs mouvements.

## **Équipe:**

2 interprètes

1 technicien selon la configuration

## **Intentions techniques et financières**

### **Plateau**

5x5 salle polyvalente...

### **Jauge**

environ 45/50

### **Temps de montage / démontage**

30 min montage / 30 min démontage (autonome)

### **Prix de cession envisagé**

Nous contactez

### **Prix pour Une heure d’atelier**

Nous contactez

## **Avant et après la représentation**

La Cie l’Autre et Moi propose des ateliers et projets de territoire en lien avec les thèmes du spectacle.

Plusieurs modules et rencontres sont possibles. Les projets sont à co-construire avec les partenaires et sont à destinations des enfants à partir 10 mois.

## **Thématiques**

- La relation entre l’humain et la nature
- L’écoute et le respect du vivant
- La communication au-delà des mots (corps, danse, signes)
- L’imaginaire et la sensibilité de l’enfance
- Le cadeau, le partage, l’amour

## **Actions de médiation possibles**

- **Atelier “Le vent dans le corps”** : petits jeux de mouvement et d’expression corporelle autour du souffle.
- **Atelier “Les gestes qui parlent”** : découverte ludique de quelques signes simples (bonjour, vent, arbre, maman, cadeau...).
- **Rencontre avec les artistes** : échange calme et interactif après la représentation, pour prolonger la poésie du spectacle.

## Marie Dubois, comédienne et metteuse en scène



C'est enfant que Marie Dubois découvre le théâtre en interprétant le rôle de Marcel Pagnol. C'est pour elle une révélation, elle enchaîne alors avec *Les Cours Thierry Hamont*, et la classe des *Sales Gosses* de Paris. Puis elle décide d'apprendre le chant et entre dans la classe de musiques actuelles de l'école *Aux Arts Etc.*

En parallèle d'études en art-thérapie qui lui permettent de devenir coach en art dramatique au sein d'associations, de théâtre privés et d'hôpitaux psychiatriques, Marie intègre la classe des Arts de la Scène du *Conservatoire Nadia et Lili Boulanger*. Elle s'y forme à l'expression scénique, au chant, à la polyphonie et à la danse. Elle peaufine ensuite sa formation en s'essayant au clown auprès de Houria Hallal. C'est au sein de sa formation qu'elle découvre alors sa véritable passion: le théâtre musical. À sa sortie, elle décide de se spécialiser dans la mise-en-scène et co-met en scène *La Maison de Bernarda Alba*, de F.G Lorca jouée deux saisons à *L'Espace Icare* d'Issy les Moulineaux. Elle mettra ensuite en scène deux comédies musicales: *Tea for Three* avec la compagnie *Tea Time*, et *Une Virée à Broadway*, au *Théâtre de Nesle*.

En parallèle de cela, Marie interprète des œuvres classiques ou modernes lors de fêtes du patrimoine, ou chante pour défendre la France aux Fêtes de la musique Chypriotes auprès du Trio de jazz *Gilbert Sigrist*. Elle a dernièrement joué dans le spectacle pour enfants «*Joyeux Noël*» en tournée en France; ainsi que dans le spectacle historique «*Pirate et Chirurgien*» de Dominique Thirone Fernandez. Co-écrire *Mon trésor*, et jouer une petite fille à la recherche de sens est une expérience nouvelle et excitante.



## Élodie Grech, Danseuse et chorégraphe



Elodie commence sa formation en danse classique. À 20 ans elle se tourne vers la danse contemporaine. Sa rencontre avec d'autres danseurs, chorégraphes et pédagogues bousculent son univers artistique et son inspiration. Au cours de sa formation, elle s'ouvre à différentes disciplines mais c'est la danse contemporaine qui lui offre la liberté de s'exprimer. Après avoir dansé pour les autres, en 2009 elle crée sa propre compagnie « L'Autre et Moi », elle chorégraphie son premier solo puis un duo. Tout en poursuivant sa formation au Diplôme d'État au Centre National de la Danse de Pantin, elle collabore avec de nombreux artistes (danseurs, réalisateurs, comédiens, musiciens)

En 2016, en même temps qu'elle produit sa quatrième création, elle obtient son diplôme universitaire de chorégraphe à l'université de Caen. Elle fait une formation de sophrologie en 2018 et certifiée en tant que sophrologue en 2020. Elle intervient dans de nombreux lieux (hôpitaux, écoles, crèches, médiathèques et associations où elle propose des ateliers de danse et de Sophro-danse en lien avec les émotions. En 2018, elle crée le spectacle *Le temps d'une danse* pour le jeune public, puis une version plus courte pour le très jeune public *Il était une fois une rencontre.*

En 2025 *Mon trésor* née d'une rencontre...

---

# Contact



Chorégraphe et Danseuse

Élodie Grech

0672748754

[compagnielautreetmoi@gmail.com](mailto:compagnielautreetmoi@gmail.com)

Chargé de diffusion et de production

Victoria Pigeon

0767321092

[victoria.agencevp@gmail.com](mailto:victoria.agencevp@gmail.com)

---