



Le temps d'une danse

Création par Elodie Grech et Viviane Fournier

Maison des associations 105 avenue Aristide Briand, 92120 MONTROUGE

compagnielautreetmoi@gmail.com / 06 72 74 87 54

La note d'intention

Sur scène des instruments posés, un corps endormi et un silence.

Cette sobriété permet de laisser place à l'imaginaire, à la poésie et à la rencontre qui va avoir lieu.

Une autre personne arrive observe et va s'intéresser aux objets posés sur scène. C'est alors que deux univers vont se confronter dans ce spectacle sans parole. Les enfants vont alors découvrir en même temps que la danseuse les instruments, en utilisant le jeu, l'exploration, le détournement jusqu'à la découverte du son de l'instrument.

Ce projet est né d'une rencontre entre deux artistes, une musicienne et une danseuse, et d'une envie de créer un spectacle. C'est un duo entre 2 êtres qui s'apprivoisent mutuellement et découvrent le monde inconnu de l'autre.

C'est un duo muet mais pas silencieux, le mouvement prend vie à l'écoute du son, le geste s'amplifie, s'anime, grâce au soutien de la musique et elles vont être emportées dans un tourbillon d'émotions.

L'absence de langage parlé permet de s'adresser à tous les publics, chacun à son niveau y inscrivant sa lecture.

Ce spectacle se propose aussi en forme légère adaptable et autonome à différents espaces lorsque le lieu n'est pas une salle de spectacle.



À propos du spectacle

prendre le temps ...

le temps de quoi?

le temps, de danser, de jouer?



C'est l'histoire d'une rencontre, observons deux corps qui s'ignorent, chacun dans son univers, sa vie, son espace. Passer de l'indifférence à la méfiance, de la méfiance à l'observation, le corps comme moyen d'expression et de communication, accord/ désaccord, jeu ou dispute.

Regardons-les, écoutons-les, au gré des événements, s'entraîner l'une et l'autre

dans leur langage mutuel jusqu'à ce que s'installe une véritable conversation où l'artistique remplace la parole.

Le temps d'un rêve?

Le temps d'une danse ...

À PROPOS DE LA COMPAGNIE



La compagnie « l'Autre et Moi » a été créée en 2010 sous l'impulsion de la chorégraphe Élodie Grech, c'est une compagnie pluridisciplinaire.

Le projet artistique s'appuie sur le vécu de chacun, ce que chaque jour dit, ce que le quotidien inspire, les sentiments que l'on ressent. On crée pour que nos faiblesses deviennent des forces, façonnées par les traces que laisse la vie. Le mouvement est présent dans nos vies en permanence.

La compagnie l'Autre et Moi crée du lien avec des amateurs et professionnelles, cherche à partager un langage commun et souhaite surprendre l'autre par sa créativité. Le corps se voit, se ressent, s'écoute et bouge. C'est un outil puissant.

On part de l'expérience commune pour en extraire l'émotion et donner naissance à la danse via le geste, la musique et les images.

En constante évolution, la compagnie voyage et se déplace dans différentes structures à la rencontre de petits et grands pour sensibiliser les plus jeunes et conquérir un public.

Elodie Grech



Elodie commence sa formation en danse classique. À 20 ans elle se tourne vers la danse contemporaine. Sa rencontre avec d'autres danseurs, chorégraphes et pédagogues bousculent son univers artistique et son inspiration. Au cours de sa formation, elle s'ouvre à différentes disciplines mais c'est la danse contemporaine qui lui offre la liberté de s'exprimer. Après avoir dansé pour les autres, en 2009 elle crée sa propre compagnie « L'Autre et Moi », elle chorégraphie son premier solo puis un duo. Tout en poursuivant sa formation au Diplôme d'État au Centre National de la Danse de Pantin, elle collabore avec de nombreux artistes (danseurs, réalisateurs, comédiens, musiciens)

*En 2016, en même temps qu'elle produit sa quatrième création, elle obtient son diplôme universitaire de chorégraphe à l'université de Caen. Elle fait une formation de sophrologie en 2018 et certifiée en tant que sophrologue en 2020. Elle intervient dans de nombreux lieux (hôpitaux, écoles, crèches, médiathèques et associations où elle propose des ateliers de danse et de Sophro-danse **en lien avec les émotions et le spectacle Le temps d'une danse.***

Viviane Fournier



Viviane commence à étudier le chant et le violon à l'âge de 7 ans. Jeune adulte, elle rompt avec le classique pour se lancer dans les musiques du monde, et s'épanouit avec les airs et chansons irlandaises, klezmer, country, cajun...

Pluridisciplinaire, elle se forme également au théâtre, à la danse, à l'art du mime, puis poursuit son parcours professionnel avec la comédie musicale, art complet qui réunit plusieurs de ses amours : le chant, la danse et la comédie. Forte de ses expériences variées, elle co-crée en 2020 une troupe de spectacles musicaux de rue, « Les Mystères du Vieux Paris », qui propose toute l'année aux parisiens des visites guidées théâtralisées et immersives, qui mettent le patrimoine à l'honneur.

Outils pédagogiques autour du spectacle « **Le Temps d'Une Danse** »

Les Ateliers:

Pour les écoles maternelles et médiathèques:

En amont et en aval du spectacle, des ateliers seront proposés aux classes.

1, 2 ou 3... séances sont possibles.

Avant le spectacle, il s'agira de partager des activités autour de l'éveil musical, de l'exploration corporelle, du jeu créatif, le tout à partir d'éléments issus du spectacle. Nous proposons de travailler autour des émotions, notamment *la jalousie, la colère, le partage et l'amitié*.

Tous ces moments de partage permettront aux enfants d'attiser leur curiosité de spectateurs, éveiller leur écoute et les rendre actifs / réactifs en développant leur sens créatif et leur imaginaire. Après le spectacle, forts de l'expérience acquise pendant les ateliers précédents et nourris par la représentation, nous explorerons ensemble leurs propres réponses...

Pour les théâtres, les centres sociaux-culturels, festivals:

Il est possible de mettre en place le même type d'atelier pour des rencontres parents-enfants. Nous proposons de travailler autour des émotions que nous traversons pendant le spectacle, notamment *la jalousie, la colère, le partage et l'amitié*.

Séance(s) de 30 à 45 minutes par groupe mêlant mouvement, mime, musique, jeux d'écoute et de rythme, jeux vocaux, manipulation de corps sonores, foulards...

La ou les représentations:

Avant le spectacle

Tout comme les adultes, le jour J les enfants doivent pouvoir profiter du spectacle à leur aise et vivre leurs émotions tout en respectant le travail des artistes et le cadre. La plupart des enfants d'école maternelle n'est jamais allée au spectacle.

Et d'ailleurs, qu'est ce que c'est? Qu'est ce que ça veut dire un spectacle? Il sera intéressant d'en débattre avec eux avant.

Il est normal et naturel que les enfants aient des réactions spontanées durant la représentation. On peut établir avec eux une « charte » du spectateur: qu'est ce que j'ai le droit de faire au théâtre/concert/cinéma? qu'est ce que je ne peux pas faire?

Après le spectacle

Nous prévoyons toujours un temps d'échange avec les enfants car l'expérience de spectateur ne laisse jamais indifférent. Nous répondrons aux questions des enfants, nous en poserons aussi; Il n'y a pas de mauvaises questions, il y a toujours plusieurs lectures possibles.

Au retour, en classe, des questions peuvent aussi être posées aux enfants:

Quelle est la première image qui vous vient? Qu'est ce qui vous a le plus marqué, touché? Est ce que quelque chose vous a déplu, vous a fait peur? Quelles émotions avez vous ressenties?

Mais on peut aussi refaire, imiter certaines situations, les réinterpréter en salle de motricité, dessiner..

Divers

Spectacle jeune public

Durée 40 min (Existe une version de 30 min)

Représentations scolaire (maximum 3 classes) et représentations tout public (en famille))

Âge à partir de 3 ans (maternelle et primaire)

Si possible

- Nettoyage plateau/espace avant la représentation,
- Pénombre installée avant l'arrivée des artistes
- Espace pour se changer
- Prévoir des tapis, coussins, bancs, chaises pour les spectateurs dans les lieux non adaptés.
- Mise à dispo du lieu 2h avant le spectacle (échauffement des artistes)
- Eau, thé, café

Conditions financières:

Nous proposons différents formats: Écoles sans atelier, sans technicien, école avec ateliers

Théâtres, médiathèques, festivals, crèches ...

Nous contacter

compagnielautreemmoi@gmail.com

Actions culturelles:

Nous pouvons intervenir avant ou après la représentation pour proposer un atelier d'éveil corporel et/ou musical en lien avec le spectacle

Par classe d'âge ou en parents/enfants

Ateliers à la carte (voir outils pédagogiques autour du spectacle page 7)

Partenaires



Les Équipes

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Présidente

Emilie MERTUK

Trésorière

Esther DELAMARRE

Secrétaire

Bryan PASTUREL

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphe et danseuse

Élodie GRECH

Musiciennes et chanteuses

Viviane FOURNIER

Aide à la mise en scène

Sarah MOULINE et Marie DUBOIS

Musique enregistrée

Clément RINAURO « Kids Game »

Musiques improvisées sur scène

Viviane FOURNIER

ÉQUIPE TECHNIQUE

Photos

Morgane LAUNAY et Romain
JACQUOT

Directeur technique, lumière et vidéo

Viviane Fournier
Et François GALARNEAU

Fiche technique

Durée du spectacle : 40 minutes

A partir de 3 ans.

Composition de l'équipe :

1 comédienne-danseuse - 1 comédienne-musicienne

Espace de jeu minimum : 5m d'ouverture x 4m de profondeur

Eléments de décor / instruments :

- - 1 toy piano
 - 1 violon
 - 1 flûte en bambou
 - 1 bâton de pluie
 - 1 tissu bleu en velours
 - des gobelets multicolores en plastique
- Prévoir une journée pour le montage , du temps pour la lumière, faire la conduite et un filage

Merci de nettoyer le sol avant la représentation et de préparer un espace loge qui peut fermer à clé.

Arrivée des artistes environ 2h avant la représentation

Contacts

Chorégraphe et directrice artistique

Elodie Grech

compagnielautreetmoi@gmail.com/0672748754

Chargée de diffusion

Liliane Morin-Araujo

liliane.morinaraujo@free.fr/06 49 00 06 46

